



www.ikiderece.com.tr

Tasarımda Zıtlıkların Ahengi

İyi kötüyle, ışık karanlıkla, güzel çirkinle var olur.
Sanatın ve tasarımın tüm alanlarında bu zıtlık, ahengi ve
duyguyu meydana getirir.

Sessizliğin içindeki küçük bir tını ile duyulur müzik...
Beyaz bir kağıdın üzerinde siyah bir lekeyle başlar resim...
Hüzün ve mutluluğun yeniden yorumlanmasıdır tiyatro...
Boşluğun içinde dolmaya başlayan mekandır mimari...

Tasarım, birbirinin içinde birbirini var eden, yok eden ve birbiriyle
dans eden zıtlıklardan ibarettir aslında.



Tasarım prensiplerinden 'denge, vurgu ve ritm' söz konusu olduğunda zıtlıkları kullanmamak imkansızdır.

Zıtlıkların Ahengi bizi monotonluktan uzak, görsel ve hissel bir dünyaya ulaştırır.

Yaman PAMUKCU

İç Mimar - İki Derece Kurucu Ortağı

Kötülüğün olmadığı yerde iyiliğinde olmayacağı aşikârdır. Bu iki zıt kavram gibi evrendeki herşeyin bir karşıtı vardır. Bu sayede makro ve mikro düzeyde denge var olabilmektedir.

Uzakdoğu felsefesinde olduğu gibi karşıt kutuplar birbirinden bağımsız olamazlar. Siyah olmadan beyaz, kötü olmadan iyi, hüznün olmadan mutluluk düşünülemez. Bu düşünce hayatın her alanında olduğu gibi kesinlikle tasarım felsefesi içinde de bulunmaktadır. Tasarım prensiplerinden 'denge, vurgu ve ritm' söz konusu olduğunda zıtlıkları kullanmamak imkansızdır.

Asıl mesele tasarımsal ve işlevsel sorunlarımıza çözüm ararken bu zıt

kavramlar arasında dengeyi hangi yönde bozacağımıza karar vermektir.

Tasarımcı olarak hergün bu karar verme ritüelini yaşamaktayız.

Hayatımızdaki ya da doğadaki bir çok alanda dengeyi ararken tasarımda iki karşıt kavram arasında her zaman dengenin bir yönde bozulması mı gerekir? Bu durum tasarımda bize ne kazandırır?

Sade bir mekanda bazen çok klasik bir enstrüman, çok farklı bir renk veya farklı bir çizgide olabilir. Önemli olan mutlak güzel'e ulaşmak için zıtlıkları doğru yerde ve oranda kullanmaktır. İşte Zıtlıkların Ahengi bizi monotonluktan uzak, görsel ve hissel bir dünyaya ulaştırır.



Amacımız, zıtlıkları vurgulayarak
bir dengede mi tutmak yoksa
dengeyi amacımız doğrultusunda
değıştirmek midir?

Zıtlıklar ifade biçimimizin en güçlü kısmını oluşturmaktadır.

Erkan ERARSLAN

İç Mimar - İki Derece Kurucu Ortağı

İnsan, kendini hayatı boyunca bir şeyler ifade etmeye odaklanmış bir canlıdır. Neredeyse hayatımızdaki tüm derdimiz budur. Bu amaç doğrultusunda çeşitli kavramlar ve olgular kullanırız. Karanlık derken aydınlığın algısını, sıcak derken soğukun algısını gizliden vurgularız. Edebiyatta böyle iken somut dünyada da durumumuz çok farklı değildir. Zıtlıklar ifade biçimimizin en güçlü kısmını oluşturmaktadır. Dengede, vurguda ve hatta ritimde bile zıtlıkların temellerine rastlarız.

Amacımız, zıtlıkları vurgulayarak bir dengede mi tutmak yoksa dengeyi amacımız doğrultusunda değiştirmek midir?

Rembrandt'ın tablolarında koyu renkler hakimdir. Rembrandt için tablolarında koyu renkler baskın demek mi doğru olur yoksa koyu renkleri dengeleyip anlatmak

istediğini aydınlatmış demek mi doğru olur? Ressam aslında aydınlık ve karanlığın oranını eşit bir kesir çizgisinde tutmayıp altın orana dağıtmıştır. Anlatılmak istenen zıtlığın genellemesinde bir tarafın özellik kazanmasıdır. Anlatıcı ressam / mimar /doktor veya herhangi birisi olabilir. İfadesine yön verebilmesi için farkında olmadan veya farkında olarak sürekli zıtlıkları kullanır.

“Acı ve haz doğal olarak fışkıran iki pınar gibidir. Bunlardan gerektiği yerde gerektiği zaman gerektiği kadar alan her canlı mutlu olur. Buna karşılık bilinçsizce ve zamansızca alan mutsuz olur.”

Eflatun (PHAIDAN)

Eflatun'un anlatmak istediği aslında mutlu olmak için neye ihtiyacımız olduğunu iyi tespit etmeli ve kararını iyi tayin etmeliyiz.

- 10 High Life İş Merkezi | Çayyolu - Ankara
- 12 High Life İş Merkezi - Satış Ofisi | Çayyolu - Ankara
- 14 Beyoğlu Döner | İstanbul
- 16 M.K Evi | Bilkent - Ankara
- 18 Nzeli 2 | Beytepe - Ankara
- 20 Klida Proda Ofis | Gaziosmanpaşa - Ankara
- 24 1+1 Stüdyo | Sivas
- 25 Çukurca Mahallesi Konut Projesi | Çankaya - Ankara
- 28 AkayNeris Konutları - Satış Ofisi | Yaşamkent - Ankara
- 29 AkayNeris Konutları - Örnek Daire | Yaşamkent - Ankara
- 32 Gostoso Konsept Proje | Çankaya - Ankara
- 34 Mobilya Showroom | Erbil - Irak
- 38 Yıldırım Kule | Balgat - Ankara
- 40 Yıldırım Kule - Satış Ofisi | Balgat - Ankara
- 42 B.D Evi - Mahall | Eskişehir Yolu - Ankara
- 44 Anı Metal Ofis | Beytepe - Ankara
- 48 Ege İnşaat Maidan Ofis | Bilkent - Ankara
- 52 Beypalas | Beytepe - Ankara

İçindekiler

- 56 U.S Evi | İncek - Ankara
- 58 Rinnova - Örnek Daire | İncek - Ankara
- 60 Rinnova Sosyal Tesis - Satış Ofisi | İncek - Ankara
- 62 En-Ez İnşaat Ofis | Çankaya - Ankara
- 64 M.Y Evi | Mersin
- 66 Hotto Kule Dupleks | Mersin
- 70 Enda Konakları - Örnek Daire | Gölbaşı - Ankara
- 72 Defne Restoran | Beylikdüzü - İstanbul
- 74 M.D Evi | İncek - Ankara
- 76 KMD Ofis | Ataşehir - İstanbul
- 80 M.B Evi - Avrupa Konutları | Konutkent - Ankara
- 82 One Tower Residence | Oran - Ankara
- 84 Life Watch | Balgat - Ankara
- 88 Beyterrace | Beytepe - Ankara
- 90 Y.P Evi - Beyterrace | Beytepe- Ankara
- 92 Hüseyin Gündüz Ofis - İncek Vista | İncek - Ankara
- 94 Vadi İstanbul Ofis | Sarıyer - İstanbul

High Life İş Merkezi Ankara

Proje Yeri:
Çayyolu, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
35.000 m²

İşveren:
SEC Yapı

Ana Yüklenici:
SEC Yapı

Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık &
Fazlıoğlu Mimarlık









High Life İş Merkezi Satış Ofisi

Proje Yeri:
Çayyolu, Ankara

Proje Tarihi:
2016

Toplam İnşaat Alanı:
235 m²

İşveren:
SEC Yapı

Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık



Beyoğlu Döner

Proje Yeri:
Akbatı AVM, İstanbul

Proje Tarihi :
2017

Yapım Tarih i:
2017

Toplam İnşaat Alanı :
150 m²

İşveren :
Defne Gıda

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

Fotoğraflar:
Fethi Mağara







M.K Evi Bilkent

Proje Yeri:
Bilkent, Ankara

Proje Tarihi:
2013

Yapım Tarihi:
2016

Toplam İnşaat Alanı:
1,000 m²

İşveren:
Perlina Tekstil

Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

Fotoğraflar:
Fethi Mağara







Nzeli 2 Beytepe Konutları

Proje Yeri:
Beytepe, Ankara

Proje Tarihi:
2017

Toplam İnşaat Alanı :
1.315m²

İşveren:
Demircioğlu Yapı

Ana Yüklenici:
Demircioğlu Yapı

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık







Klida Proda Ofis







Proje Yeri:
Gaziosmanpaşa, Ankara

Proje Tarihi:
2016

Yapım Tarihi:
2016

Toplam İnşaat Alanı:
530 m²

İşveren:
Klida Mühendislik Ltd. Şti.

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

Fotoğraflar:
Fethi Mağara





1+1 Stüdyo Sivas

Proje Yeri:
Sivas

Proje Tarihi:
2016

Toplam İnşaat Alanı:
9.032 m²

İşveren:
Ofisline

Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık





Çukurca Mahallesi Konut Projesi

Proje Yeri:
Çankaya, Ankara

Proje Tarihi:
2016

Toplam İnşaat Alanı:
4.500 m²

İşveren:
Mehmet SELVİ – Coşkunoğlu
İnşaat

Ana Yüklenici:
Mehmet SELVİ – Coşkunoğlu
İnşaat

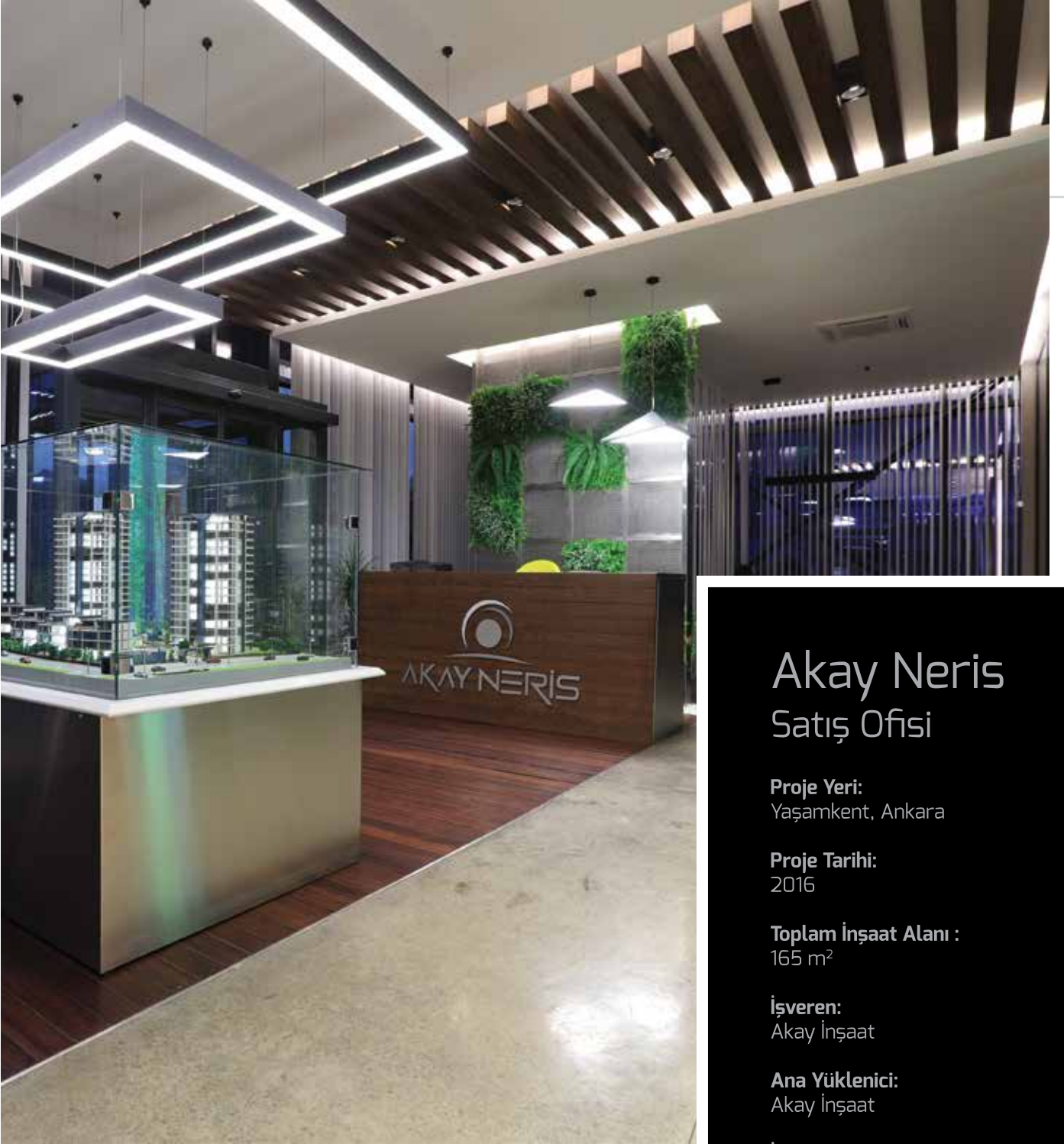
Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık &
Fazlıoğlu Mimarlık



Işık - Gölge

Maddenin hacmini ve biçimini belirleme ya da vurgulama amacıyla kullanılır.





Akay Neris Satış Ofisi

Proje Yeri:
Yaşamkent, Ankara

Proje Tarihi:
2016

Toplam İnşaat Alanı :
165 m²

İşveren:
Akay İnşaat

Ana Yüklenici:
Akay İnşaat

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

Fotoğraflar:
Fethi Mağara

Akay Neris
Konutları
Örnek Daire







Proje Yeri :
Yaşamkent, Ankara

Proje Tarihi :
2016

Toplam İnşaat Alanı :
157 m²

İşveren:
Akay İnşaat

Ana Yüklenici:
Akay İnşaat

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

Fotoğraflar:
Fethi Mağara



Gostoso Konsept Proje

Proje Yeri:
Çankaya, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Yapım Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
114m²

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık





Mobilya Showroom Erbil







Proje Yeri:
Erbil, Kuzey Irak

Proje Tarihi:
2016

Toplam İnşaat Alanı:
5.916m²

İşveren:
Ekhlâs Company

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık



Yıldırım Kule

Proje Yeri:
Balgat, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Yapım Tarihi:
2017

Toplam İnşaat Alanı:
32,000 m²

İşveren:
Fertaş İnşaat A.Ş.

Ana Yüklenici:
Fertaş İnşaat A.Ş.

Mimari Proje:
Fazlıoğlu Mimarlık &
İki Derece Mimarlık

Fotoğraflar :
Fethi Mağara





Yıldırım Kule Satış Ofisi

Proje Yeri:
Çankaya, Ankara

Proje Tarihi :
2015

Yapım Tarihi:
2016

Toplam İnşaat Alanı :
264 m²

İşveren :
Fertaş İnşaat A.Ş.

Ana Yükleneci:
Fertaş İnşaat A.Ş.

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

Aydınlatma Projesi:
İki Derece Mimarlık

Fotoğraf:
Fethi Mağara





B.D Evi Mahall

Proje Yeri:
Eskişehir Yolu, Ankara

Proje Tarihi:
2017

Yapım Tarihi:
2017

Toplam İnşaat Alanı:
110 m²

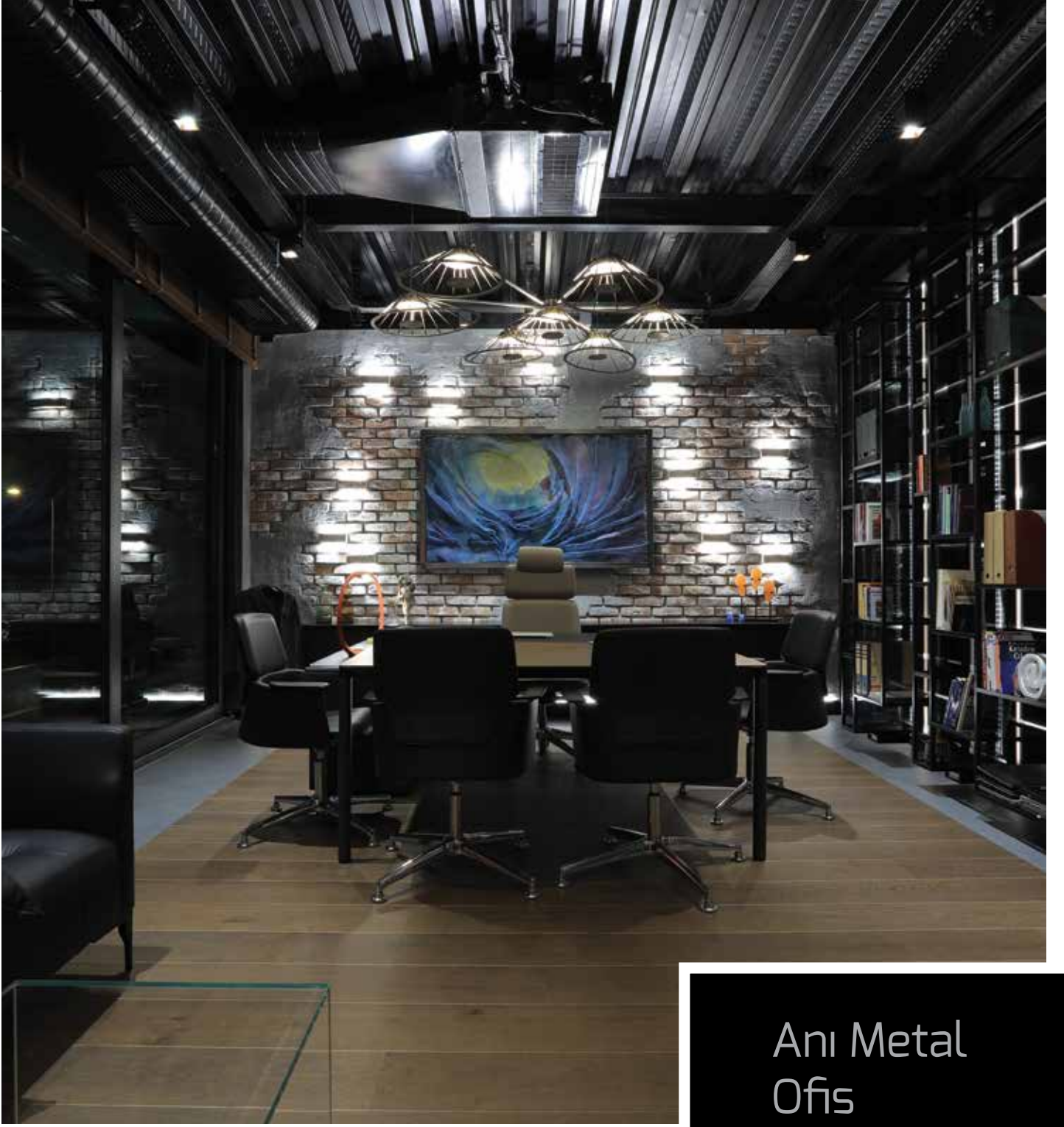
Ana Yüklenici
İki Derece Mimarlık

İç Mimari Proje
İki Derece Mimarlık









Anı Metal
Ofis
Beytepe





Proje Yeri:
Beytepe, Ankara

Proje Tarihi :
2017

Yapım Tarihi:
2017

Toplam İnşaat Alanı :
295 m²

İşveren :
Anı Çinko Metal Ltd. Şti.

Ana Yüklenici:
İki Derece Mimarlık

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

Fotoğraflar:
Fethi Mağara



Ege İnşaat Maidan Ofis

Proje Yeri:
Bilkent, Ankara

Proje Tarihi :
2017

Yapım Tarih i:
2017

Toplam İnşaat Alanı :
223 m²

İşveren :
Ege İnşaat A.Ş

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık



Dinamizim - Duraganlık

Hareket, kaos ve değişim kavramlarının, sakinlik ve monotonluk ile ahengi...



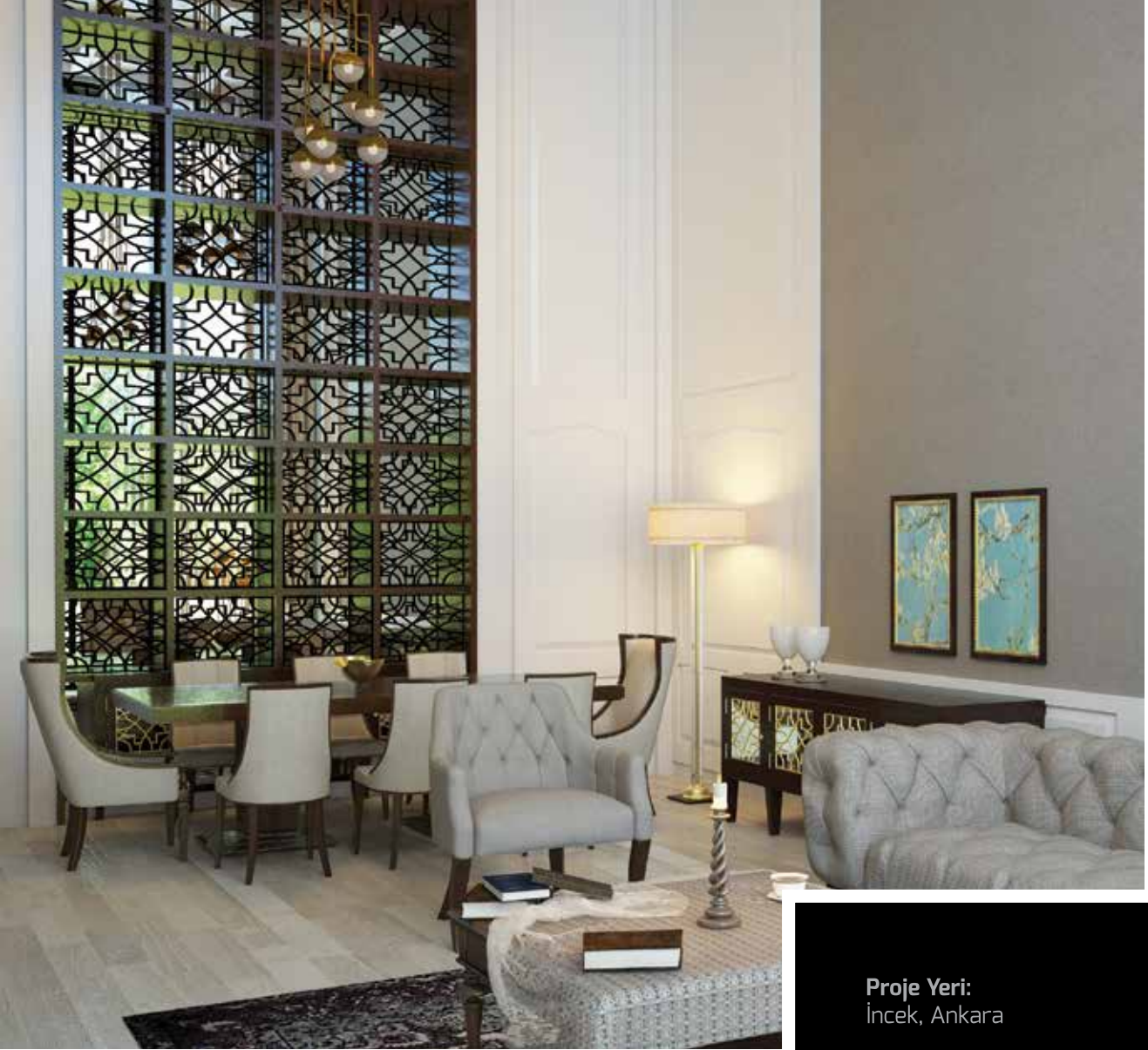




Beypalas
Beytepe







Proje Yeri:
İncek, Ankara

Proje Tarihi :
2016

Yapım Tarihi :
2017

Toplam İnşaat Alanı :
23.750 m²

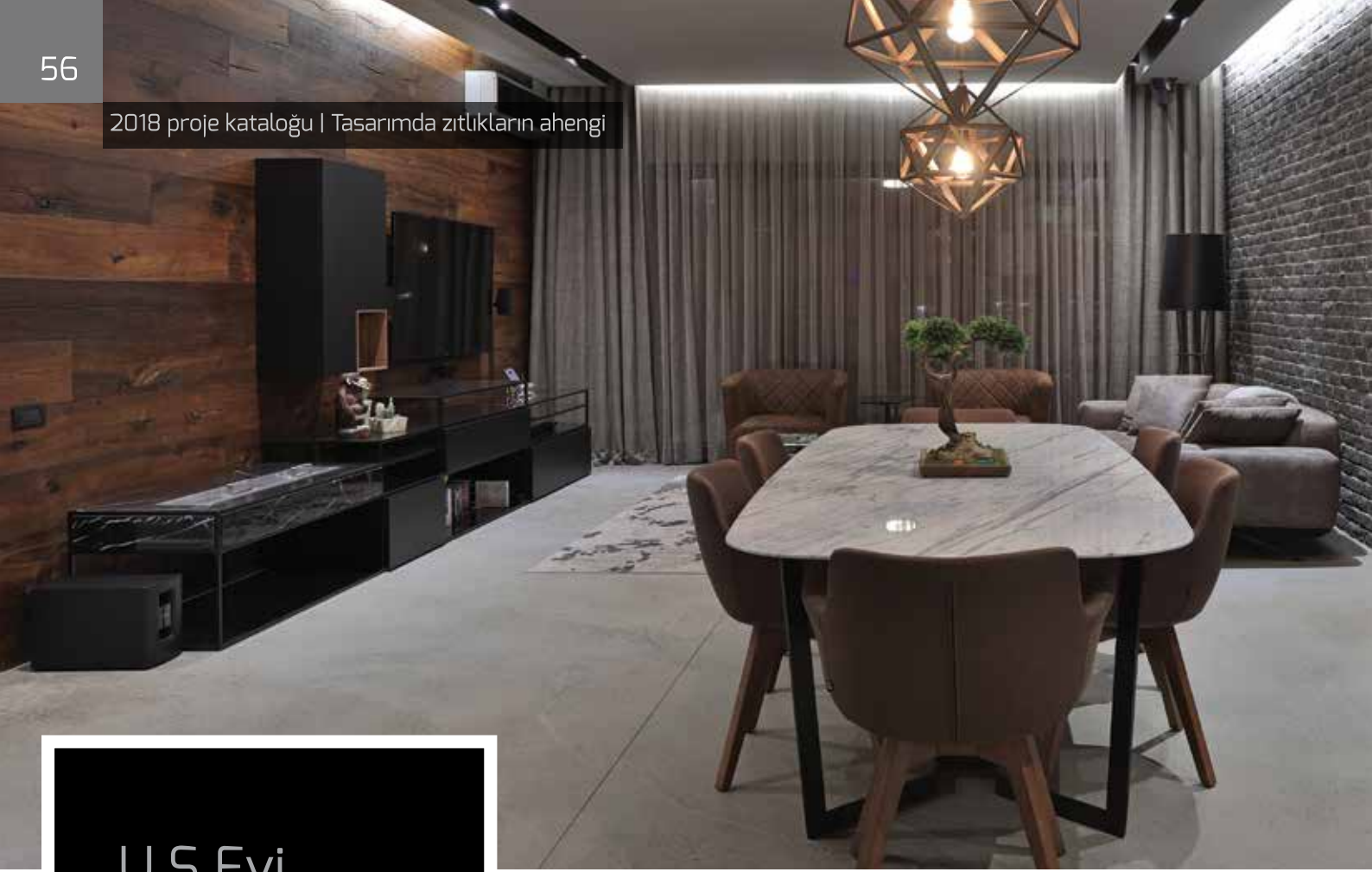
İşveren :
Aka İnşaat

Ana Yüklenici:
Aka İnşaat

Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık
Fazluoğlu Mimarlık

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık





U.S Evi Uptown

Proje Yeri:
İncek, Ankara

Proje Tarihi:
2016

Toplam İnşaat Alanı:
90 m²

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

Fotoğraflar :
Fethi Mağara









Rinnova Örnek Daire

Proje Yeri:
İncek, Ankara

Proje Tarihi:
2017

Yapım Tarihi:
2017

Toplam İnşaat Alanı:
276m²

İşveren:
Prokar Yapı İnşaat Ltd. Şti.

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık





Rinnova Sosyal Tesis Satış Ofisi

Proje Yeri:
İncek, Ankara

Proje Tarihi:
2017

Yapım Tarihi:
2017

Toplam İnşaat Alanı:
132m²

İşveren:
Prokar Yapı İnşaat Ltd. Şti.

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık



En-Ez İnşaat Ofisi

Proje Yeri:
Çankaya, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Yapım Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
1,153 m²

İşveren:
En-Ez İnşaat

Ana Yüklenici:
En-Ez İnşaat

Mimari Proje:
Doğukan Mimarlık

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık









M.Y Evi Mersin

Proje Yeri:
Mersin

Proje Tarihi:
2016

Yapım Tarihi:
2016

Toplam İnşaat Alanı:
214m²

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

Hotto Kule Dubleks Mersin

Proje Yeri:
Mersin

Proje Tarihi:
2016

Yapım Tarihi:
2016

Toplam İnşaat Alanı:
302m²

İşveren:
Hotto İnşaat

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık





Boşluk - Doluluk;

Tasarımda mekanı oluşturan temel öge,
boşluk ve dolulukların ahengidir.







Enda Konakları Örnek Villa

Proje Yeri:
Gölbaşı, Ankara

Proje Tarihi:
2016

Yapım Tarihi:
2017

Toplam İnşaat Alanı:
272m²

İşveren:
Kirkincioğlu İnşaat

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık







Defne Restoran

Proje Yeri:
Beylikdüzü, İstanbul

Proje Tarihi :
2017

Yapım Tarihi :
2017

Toplam İnşaat Alanı :
734 m²

İşveren :
Onur Tüketim Gıda A.Ş

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık







M.D Evi İncek

Proje Yeri:
Gölbaşı, Ankara

Proje Tarihi:
2014

Toplam İnşaat Alanı:
736m²

Mimari Proje :
İki Derece Mimarlık &
Fazlıoğlu Mimarlık

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık



KMD Ofis İstanbul







Proje Yeri:
Ataşehir, İstanbul

Proje Tarihi :
2017

Yapım Tarihi :
2017

Toplam İnşaat Alanı :
343 m²

İşveren:
KDM Sigorta Broker

Ana Yüklenici:
Ege İnşaat

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

Fotoğraflar:
Fethi Mağara







M.B Evi Avrupa Konutları

Proje Yeri:

Konutkent-Avrupa Konutları,
Ankara

Proje Tarihi:

2016

Toplam İnşaat Alanı:

180 m²

İç Mimari Proje:

İki Derece Mimarlık

Fotoğraflar:

Fethi Mağara









One Tower Residence

Proje Yeri:
Or-An Ankara

Proje Tarihi:
2015

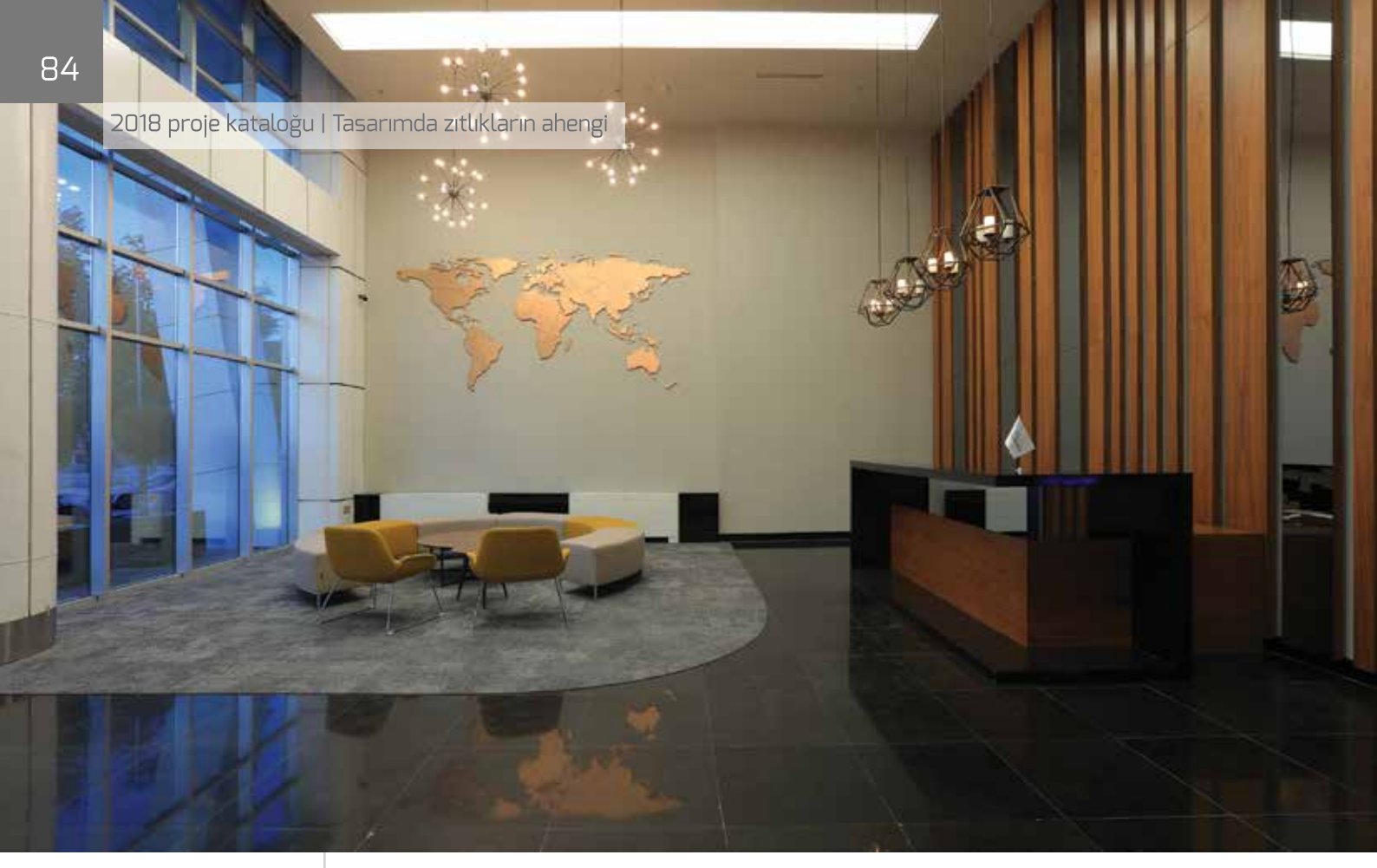
Yapım Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
5.472m²

İşveren:
İTO Yatırım

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

Fotoğraflar:
Fethi Mağara



Life Watch

Proje Yeri:
Balgat, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Yapım Tarihi:
2016

Toplam İnşaat Alanı:
2,000 m²

İşveren:
Life Watch

Ana Yüklenici:
İki Derece Mimarlık

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

Fotoğraflar :
Fethi Mağara



Yatay - Dikey;

Tasarımda kullanılan yatay ve dikey hareketler nesnelere yönlendirme ve süreklilik etkisi verir.





Beyterrace Beytepe

Proje Yeri:
Beytepe, Ankara

Proje Tarihi:
2014

Yapım Tarihi:
2016

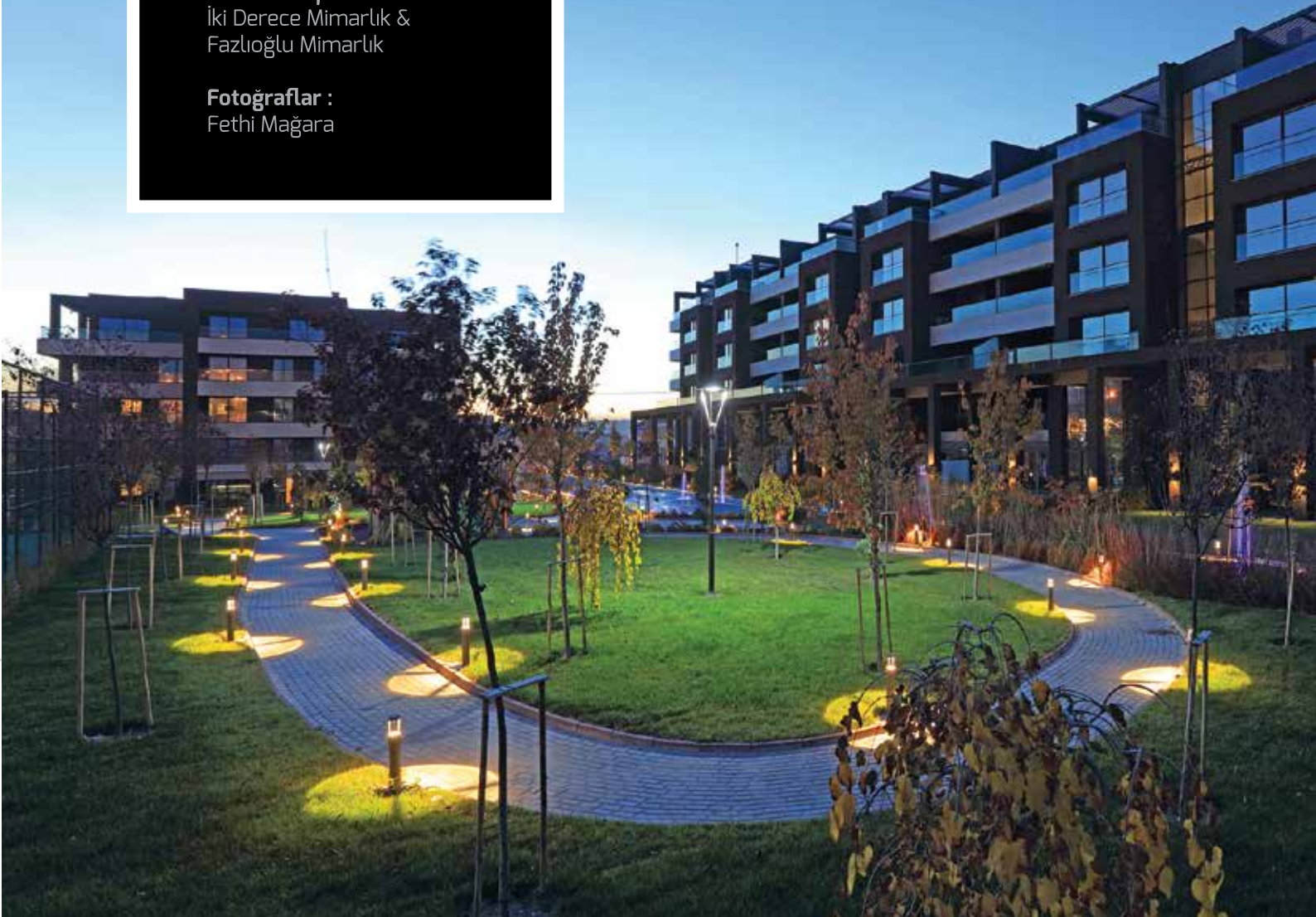
Toplam İnşaat Alanı:
12.000 m²

İşveren:
Fertaş İnşaat A.Ş.

Ana Yüklenici:
Fertaş İnşaat A.Ş.

Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık &
Fazlıoğlu Mimarlık

Fotoğraflar :
Fethi Mağara





Y.P Evi Beyterrace

Proje Yeri:
Beytepe, Ankara

Proje Tarihi:
2016

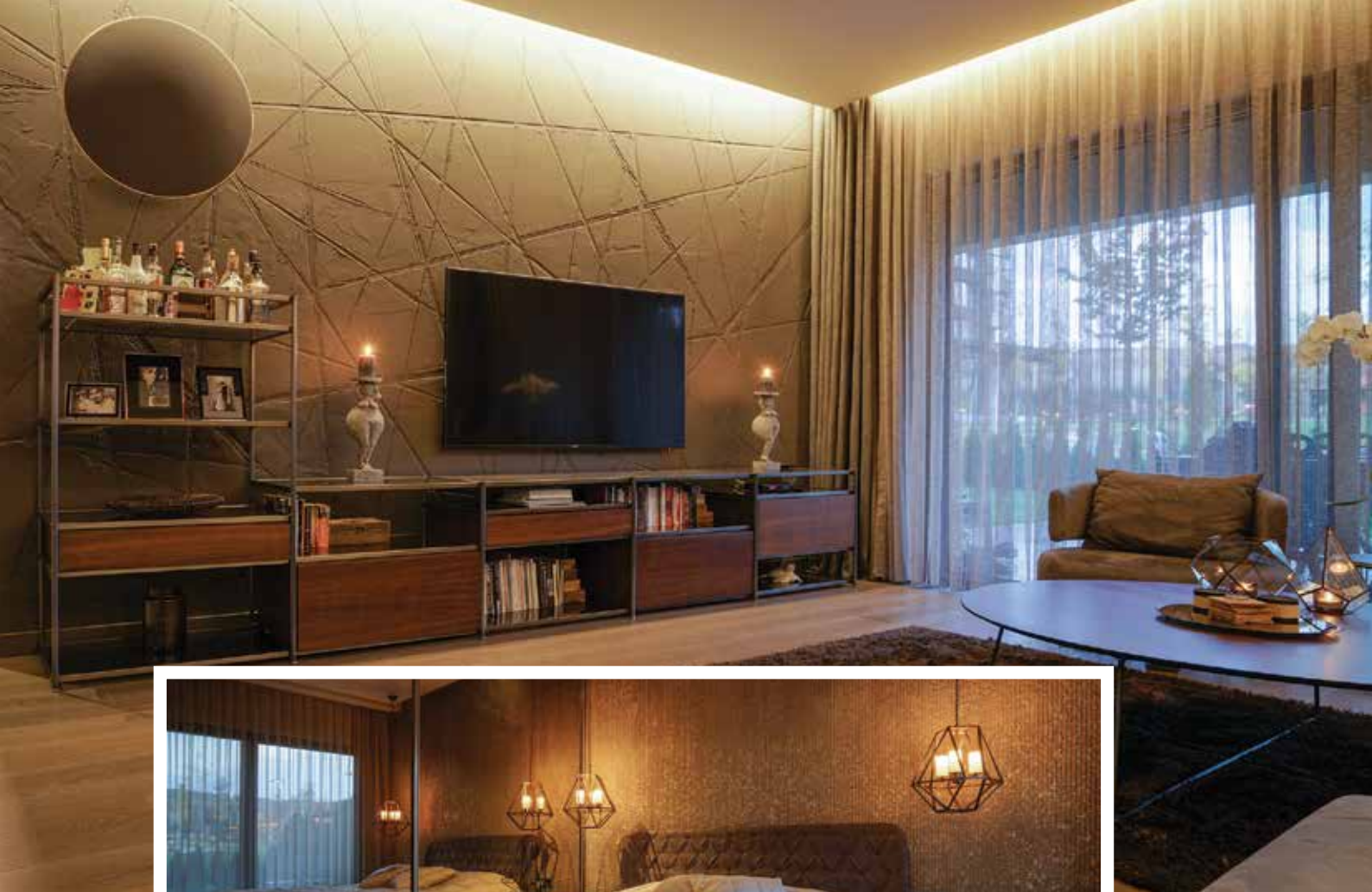
Yapım Tarihi:
2016

Toplam İnşaat Alanı:
103m²

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

Fotoğraflar :
Fethi Mağara









Hüseyin Gündüz Ofis İncek Vista

Proje Yeri:
İncek, Ankara

Proje Tarihi:
2017

Toplam İnşaat Alanı:
155m²

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık







Vadi İstanbul Ofis

Proje Yeri:
Sarıyer, İstanbul

Proje Tarihi :
2017

Toplam İnşaat Alanı :
734 m²

İşveren :
Kayseri İletişim Ltd. Şti.

İç Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

Grafik Tasarım ve & Uygulama:
Özlem Nurver

Baskı:
Uzerler Matbaacılık ve Tanıtım Sanayi Tic. Ltd.

© Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümünü İki Derece Mimarlık Proje İnşaat Taah. San. ve Tic. Ltd. Şti'nin izni olmadan hiçbir elektronik veya mekanik formatta ve araçla (fotokopi, kayıt, bilgi depolama v.b.) çoğaltılamaz.

İki Derece Mimarlık Proje İnşaat Tahh. San. ve Tic. Ltd. Şti.
Ahmet Taner Kışlalı Mah. Alacaatlı Cad. No: 12/2 Çayyolu , Ankara
Tel: 0(312) 241 08 18 | **Faks:** 0(312) 241 08 19
E-posta: info@ikiderece.com

www.ikiderece.com