

2

İKİDERECE
MİMARLIK PROJE



İKİ DERECELİK BAKIŞ AÇILARI

Standarttan İki Derecelik Sapmalar

Standarttan iki derecelik bir sapma kimi zaman iyi, kimi zaman kötüdür. Nereden baktığınıza bağlı. Dünya ekseninde iki derecelik bir fark oluşması çok vahim sonuçlara sebep olabilir fakat insanın bakış açısındaki iki derecelik bir fark Albert Einstein, Antoni Gaudi veya Leonardo da Vinci gibi dâhiler yaratır. Başarının sırrı çoğu zaman cesur olup herkesin yaptığını ya da söylediğini yapmak yerine standarttan küçük sapmalarla yeni keşifler ortaya çıkartmaktır. Eğer insanlar standarttan sapmazlar ise denizin ortasında palmiye görüntüsünde bir ada, elektrikle çalışan arabalar, ses hızını aşan uçaklar, kalp ameliyatı yapan robotlar, atomu parçalayan bilim adamları olabilir miydi? Hayatın standartlarından sıkılan herkese dünyaya iki derece farkla bakmalarını öneriyorum. - Ertuğ Göktaş | Kreatif Direktor

- 6 Net ve Doğru Kararlar
Yaman Pamukcu | 2° Mimarlık
- 7 Devinimin ve İlerlemenin Göstergesi
Erkan Erarlan | 2° Mimarlık
- 8 Locksmith Software Technologies | Çankaya, Ankara
- 12 Mutlu Dental | Çankaya, Ankara
- 16 Kale Yazılım | ODTÜ Teknokent, Ankara
- 18 Arzen Kapı | Balgat, Ankara
- 20 Parktepe - Satış Ofisi | Beytepe, Ankara
- 24 Ufak Sapmaların Doğuracağı Telafisi İmkansız Hatalar
Murat Altuntaş | Şahika Grup Yapı Yönetim Kurulu Başkanı, İç Mimar
- 26 Parktepe - Örnek Daire | Beytepe, Ankara
- 28 B&T Design | Çayyolu, Ankara
- 32 İki Derece Mimarlık | Çayyolu, Ankara
- 36 Fazlıoğlu Mimarlık | Çayyolu, Ankara
- 38 Bolu Mangal Keyfi | İstanbul Yolu, Ankara
- 40 Yazıyı Turaya Çeviren Etken
Tolga Hazan | Hazan Mimarlık Firma Ortağı, Mimar
- 42 Döner Factory | Gordion AVM, Ankara
- 44 Bursa A'la İskender | Podium AVM, Ankara
- 46 One Tower AVM | OR-AN, Ankara
- 50 İncek Vista - Satış Ofisi | İncek, Ankara

/ İçindekiler

- 52 İncek Vista - Konut & AVM | İncek, Ankara
- 56 Küçük Farkların Yaratacağı Devasa Sonuçlar
Fethi Mağara | Reklam Fotoğrafçısı
- 58 Vesta Life | Bilkent, Ankara
- 62 Yalıkavak Trio | Yalıkavak, Bodrum
- 66 Beyterrace | Beytepe, Ankara
- 68 High End | Çayyolu, Ankara
- 70 Farklılaşmanın Detaylarda Saklı İfadesi
Selahattin Sirkeci | Sirmersan Mermer Yönetim Kurulu Üyesi
- 72 High Life | Çayyolu, Ankara
- 74 Göksu | Sivas
- 76 Özel Konut | İncek, Ankara
- 80 Özel Konut | İncek, Ankara
- 84 Özel Konut | İncek, Ankara
- 86 Süreç İçerisindeki Farklı Bakış Açıları
Mehmet Selvi | Bursa A'la İskender Restoran Kurucusu
- 88 Özel Konut | Bakü, Azerbaycan
- 90 Konut Projesi | Alanya
- 92 Yıldırım Kule | Balgat, Ankara
- 94 LifeWatch | Balgat, Ankara
- 98 EN-EZ İnşaat | ankaya, Ankara
- 102 Ofisline | Ataşehir, İstanbul

Net ve Doğru Kararlar

Yaman Pamukcu

İki Derece benim için öncelikle çözüm bulmayı, yenilikçi, fonksiyonel, düşünsel ve anlamlı olmayı ifade ediyor. Her zaman sadık kalıp, iyi hizmet sunmayı ve güven vermeyi hedeflemek gerektiğini vurguluyor. Farklı insanların ortak bir frekansta buluşmasının verdiği gücü ve değişken bakış açılarının önemini anımsatıyor. Takım olmayı ve hedefe ulaşmayı ifade ediyor. Her an yapılabilecek ufak bir hatanın ciddi sorunlar doğurabileceğini hiçbir zaman unutturmuyor. Her şeyden önemlisi, dostluğu, aynı yolda beni yalnız bırakmayan bir kardeşimi, ortağımı hatırlatıyor.

Serbest çizgileri seven bir kişi olmama rağmen, ufak hataların can sıkıcı olduğunu her zaman bilincindeyim. Bu nedenle her karar net ve doğru olmalı. Hataların ve doğru kararların iki derecelik farkı göz ardı edebildiğinde tasarıma keyif katması gibi, bu dokunuşların devamlılığının başarısızlıkla sonuçlanabileceği de kaçınılmaz bir gerçek.

İki dereceyi bir eğitim unsuru olarak dikkate alırsak; belirlenen derecenin üzerinde yapılan tüm açı değişiklikleri huzur bozucu olacaktır. Bir TV ünitesinin eğri asılması, eğimi hatalı bir tavan veya ışık bandı, eğimi hatalı balkon seramiği, duş vb. ıslak hacim zeminleri, geniş yüzeyli, hatalı uygulanan beton, yamuk bir bar bankosu, sırt eğimi gereğinden az veya çok olan bir koltuk. Kısacası, yaşantımız ile ilgili olan ve aynı zamanda profesyonel hayatımızda olmaması gereken, iki derece ile bağlantılı bir çok unsur bulunuyor. Diğer tarafta, söz konusu açı bizlerin birebir teması dışında kalan, yaradılış ve mükemmel bir matematik ile bağlantılı, saymakla bitiremeyeceğimiz değerleri temsil ediyor. Bu noktadan yola çıkarsak, söz konusu mükemmellik tüm hayatımıza işlediğinde, herhangi bir artış ya da bozulma bizi doğruya yönlendirecektir. Bulduğumuz mekanın içerisindeki iki derecelik bir ısı farkının bizi hasta edebildiği gibi.

Devinimin ve İlerlemenin Göstergesi

Erkan Erarlan

Sonsuz bir düzlem hayal ediyorum. Geometrik çizgilerin ardışık sayılar gibi artarak kaybolduğu. Gözlerimizle takip etmeye çalıştığımız çizgilerin boşluktaki izleri. Tek bir çizgi bu geometrik hayal dünyasında bize doğruları söyleyebilir mi acaba? ve aslında kime göre doğru veya neye göre yanlış? Bu soruların cevabını tek bir çizgiden almamız mümkün görünmüyor.

Boyutsal kurgulara yaklaşırken insan doğasının refleksi gibi hepimiz mekanları ve çizgileri kendimize referans olarak alırız. Siyahın ve beyazın yan yana durarak birbirini tanımlaması gibi boyutsal düzlemleri de tanımlama ihtiyacı iç güdülerimizle ilgili bir harekettir. Dünya üzerinde ve hatta evrendeki boşlukta bulunduğumuz konumu merkeze alabilirsek küresel bir derecelendirme ile çevremizi bağlarız. Binlerce doğrusal bağ birer derecelik açılar ile birbirini referans alarak ardışık bir devinim oluşturur. İki derece ise bence devinimin ve ilerlemenin en güçlü göstergesidir. İki Derece Mimarlık olarak bu en küçük referans değerini kendimize baz alarak, detaylara ve mesleğimize duyduğumuz saygıyı vurguluyoruz.

İki Derece Mimarlık bünyesinde, kavramsal yaklaşımı somut olarak hayata geçirebilmek için tasarımda çapraz sorgulama metodunu kullanmaya özen gösteriyorum. Projelerde farklı bakış açılarını yan yana kurgulamak, etüt esnasında doğru noktaya daha hızlı yaklaşmamı sağlıyor. Bütünü ve parçayı, başlangıcı ve sonu, sıcak ve soğuk, doğruyu ve yanlış bir arada analiz etmek, olması gerekeni, gerekenden fazla veya eksik olanı tespit etmemi sağlayan yöntemler. Bu bakış açısı ile her bir proje, geçmişin tecrübesi ile yeni doğrular keşfetmemi sağlıyor.



Locksmith Software Technologies

Çankaya, Ankara | Ofis





Proje Yeri:

Çankaya, Ankara

Proje Tarihi:

2015

Yapım Tarihi:

2015

Toplam İnşaat Alanı:

1,500 m²

İşveren:

Locksmith Software Technologies

Ana Yüklenici:

Ömerler İnşaat

Mimari Proje:

Fazlıoğlu Mimarlık

Yapım Türü:

İç Mimari Proje

Fotoğrafları Çeken:

Fethi Mağara







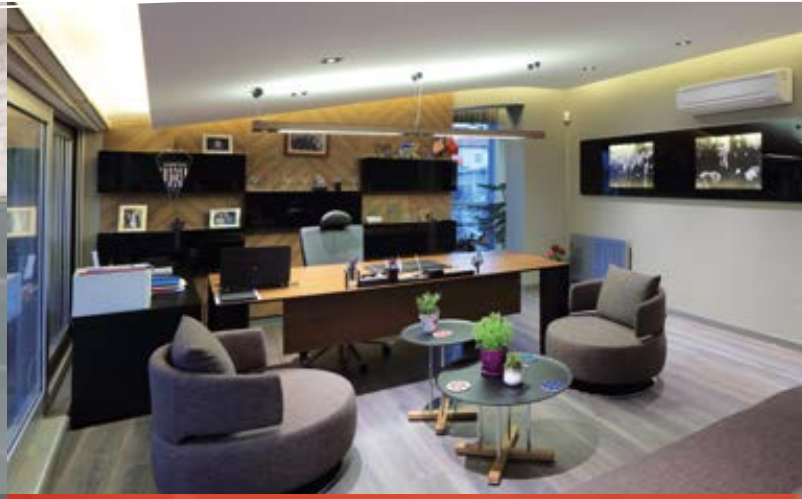
Mutlu Dental

Çankaya, Ankara | Klinik





M mutlu dental
Z zimmer dental



Proje Yeri:
Çankaya, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Yapım Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
730 m²

İşveren:
Mutlu Dental

Ana Yüklenici:
İki Derece Mimarlık

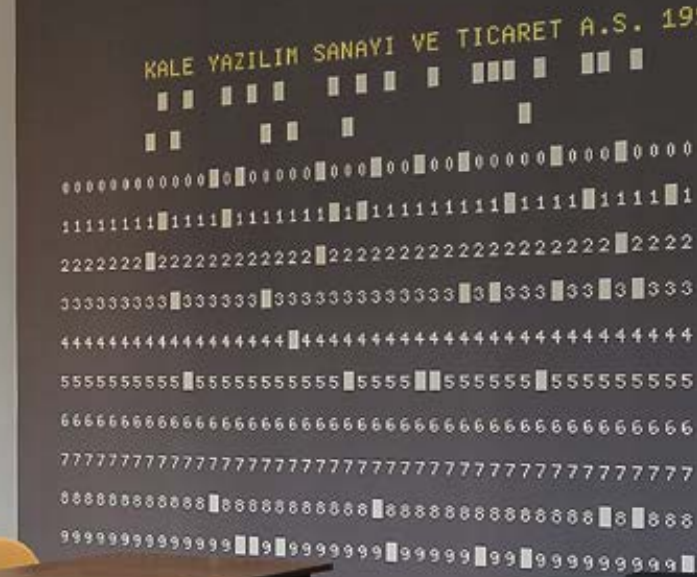
Yapım Türü:
İç Mimari Proje & Uygulama

Fotoğrafları Çeken:
Fethi Mağara



ODTÜ Teknokent, Ankara | Ofis

ODTÜ Teknokent, Ankara | Ofis





Fotoğrafları Çeken:
Fethi Mağara



Arzen Kapi

Balgat, Ankara | Showroom



20

2°16 Proje Kataloğu | İki Derecelik Bakış Açıları



Proje Yeri:
Balgat, Ankara
Proje Tarihi:
2014
Yapım Tarihi:
2014
Toplam İnşaat Alanı:
100 m²
İşveren:
Arzen Kapı
Ana Yüklenici:
Sümer İnşaat
Yapım Türü:
İç Mimari Proje
Fotoğrafları Çeken:
Fethi Mağara





Parktepe

Beytepe, Ankara | Satış Ofisi









Proje Yeri:
Beytepe, Ankara

Proje Tarihi:
2013

Yapım Tarihi:
2014

Toplam İnşaat Alanı:
750 m²

İşveren:
Şahika Grup Yapı

Ana Yüklenici:
Şahika Grup Yapı

Mimari Proje:
Demay Mimarlık

Yapım Türü:
İç Mimari Proje

Fotoğrafları Çeken:
Fethi Mağara



Ufak Sapmaların Doğuracağı Telafisi İmkansız Hatalar

Murat Altuntaş

/ Şahika Grup Yapı Yönetim Kurulu Başkanı, İç Mimar

Başkent Ankara'nın en popüler lokasyonlarından İncek'te hayata geçirdiğimiz Uptown İncek Konutları'nın ardından şu anda inşaatı devam etmekte olan Yıldırım Kule, Beyterrace ve Parktepe Konutları projelerimizde İki Derece Mimarlık ile ortak çalışmalar yürütmekteyiz. İki Derece Mimarlık'ın benim için "detay çözümü" anlamına geldiğini, hem güncel tablomuza bakarak hem de öncesinde birlikte çalıştığımız projelerden edindiğim deneyimlere göre, gönül rahatlığıyla söyleyebilirim. İki Derece, ekonomi ve estetiği bir arada yaşatarak, yıllardır iki seçenekten birinin tercih edilmesi gerektiği kanısında olan sektöre ortak paydada buluşulabileceğini kanıtlamayı başaran bir firma.

İki Derece ile çalışmalarımızda bizi en çok heyecanlandıran konu, tabiri caiz ise sundukları "uzun ömürlü" çözüm önerileri. Bizim için önemli olan sadece bir bina inşa etmek yerine insanlar için uzun yıllar, sorunsuzca ve huzur dolu bir yaşam sürebilecekleri mekanlar yaratmak. Bu konuda da bizimle aynı vizyona sahip olduğundan kendimizi emin hissettiğimiz İki Derece'ye güvenimiz sonsuz.

Mimarlık çok ince çizgileri olan, her ayrıntının titizlikle kurgulanmasını gerektiren bir meslek. Yapıları, mesleki dinamikler ışığında inceleme fırsatına sahip biri olarak aksaklıklara küçük ya da büyük olmalarından önce nelere

yol açabileceklerini hesaplayarak bakmak gerektiğine inanıyorum. İş planında iki derecelik bir sapmadan bahsediyor olsak bile, bunu "ufacık bir hata" olarak nitelendirmek, hele ki insan hayatına dokunduğumuzu göz önüne alırsak pek doğru bir yaklaşım değil. İnşaat, tasarım ve üretim sektörlerinin birbirine tesbih taneleriyle bağlı olduğunu göz önünde bulundurursak projenin herhangi bir noktasındaki en ufak sapmanın ilerde telafisi imkansız hatalar dizisine sebep olabileceğini görmek işten bile değil. Biz bu konudaki önlemimizi iki derecelik sapmaların önüne set çektiğine inandığımız İki Derece Mimarlık ile aldığımızı düşünüyoruz.

Projelerimizin yalnız dört duvar olarak inşa edilmekten öte, kendilerini yansıtan konseptleriyle "hayat" bulduklarına inanıyoruz. Bir yatırımcı için projesinin en verimli şekilde hayat bulması son derece önemlidir. Bir mimar içinse, baştan sona bütüncül, sağlıklı bir yapı ortaya koyabilmek... İki Derece, tüm bu hassasiyetleri sizinle birlikte içselleştiriyor ve projelere hem mimar, hem yatırımcı eldivenlerini takarak dokunuyor. Sonuçta serüvenini birlikte yazmaktan çok keyif aldığımız eserler ortaya çıkıyor. İki Derece Mimarlık ile birlikte sırtlandığımız tüm projelerimizde, belirlenen konseptin özgün şekillerde tasarıma yansıdığını görmek hem meslektaş, hem de bir yatırımcı olarak beni son derece mutlu ediyor.

İş planında iki derecelik bir sapmadan bahsediyor olsak bile, bunu "ufacık bir hata" olarak nitelendirmek, hele ki insan hayatına dokunduğumuzu göz önüne alırsak pek doğru bir yaklaşım değil.



Parktepe

Beytepe, Ankara | Örnek Daire



Proje Yeri:
Beytepe, Ankara

Proje Tarihi:
2013

Yapım Tarihi:
2014

Toplam İnşaat Alanı:
200 m²

İşveren:
Şahika Grup Yapı

Ana Yüklenici:
Şahika Grup Yapı

Yapım Türü:
İç Mimari Proje

Fotoğrafları Çeken:
Fethi Mağara



B&T Design

Çayyolu, Ankara | Showroom







Proje Yeri:
Çayyolu, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Yapım Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
1,500 m²

İşveren:
Bata Mobilya Ankara A.Ş.

Ana Yüklenici:
İki Derece Mimarlık

Yapım Türü:
İç Mimari Proje & Uygulama

Fotoğrafları Çeken:
Fethi Mağara



İki Derece Mimarlık

Çayyolu, Ankara | Ofis







Proje Yeri:
Çayyolu, Ankara

Proje Tarihi:
2014

Yapım Tarihi:
2014

Toplam İnşaat Alanı:
250 m²

İşveren:
İki Derece Mimarlık

Ana Yüklenici:
İki Derece Mimarlık

Yapım Türü:
İç Mimari Proje & Uygulama

Fotoğrafları Çeken:
Fethi Mağara





Fazlıoğlu Mimarlık

Çayyolu, Ankara | Ofis

Proje Yeri:
Çayyolu, Ankara

Proje Tarihi:
2014

Yapım Tarihi:
2014

Toplam İnşaat Alanı:
250 m²

İşveren:
Fazlıoğlu Mimarlık

Ana Yüklenici:
İki Derece Mimarlık

Yapım Türü:
İç Mimari Proje & Uygulama

Fotoğrafları Çeken:
Fethi Mağara





Bolu Mangal Keyfi

İstanbul Yolu, Ankara | Restoran



Proje Yeri:
İstanbul Yolu, Ankara

Proje Tarihi:
2013

Yapım Tarihi:
2014

Toplam İnşaat Alanı:
1,000 m²

İşveren:
Mangal Keyfi A.Ş.

Ana Yüklenici:
İki Derece Mimarlık

Yapım Türü:
İç Mimari Proje & Uygulama

Fotoğrafları Çeken:
Fethi Mağara



Yazıyı Turaya Çeviren Etken

Tolga Hazan

/ Hazan Mimarlık Firma Ortağı, Mimar

Architectural Association School of Architecture ve Karadeniz Teknik Üniversitesi olmak üzere iki mimari diploma sahibiyim. Mimar ve sanatkar bir ailenin ferdi olmak hayatım boyunca dünya anlayışımı ve karakterimi şekillendiren önemli etmenlerden biri olmuştur. Akademik hayatımı tamamladıktan sonra Londra'da yarışma odaklı farklı ofislerde çalıştım. Ardından iki sene boyunca Tamim Negm ortaklığı ile Hazan Mimarlık'ın Londra uydu ofisini yürüttüm. Şu an Türkiye'de Yakup Hazan ortaklığında, Hazan Mimarlık bünyesinde çalışmalarına devam etmekteyim. Aynı zamanda, TOBB ETÜ Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde akademik tasarım stüdyosu yürütmekteyim.

İki derece benim için görecelik kavramını çağrıştırıyor. Çoğunlukla göz ardı edilebilir bir detay gibi görünse de iki derece aslında kimi zaman hayat ve ölüm arasında

belirleyici olabilecek bir öneme sahip. Diğer bir değişle yazıyı turaya çeviren etken iki derecelik bir farktır bazen.

Bireysel olarak değerlendirdiğimde, iki derecenin hayatımda süreç ihtiva eden her konuda önem taşıdığını söyleyebilirim. İki dereceler katlanarak, birbirine eklenerek büyük değişimleri oluşturur. Dolayısıyla, hedefe doğru atılan her adım önemlidir. Adımlar üst üste eklendikçe koca bir yolculuğa dönüşür. Kararlılık ve emek ile arkadaş olmak lazım gelir. Ne yapılar, ne de yapılara mevcudiyet veren fikirler bir gecede inşa edilemez.

İki derecenin kendinden çok daha büyük farklar doğurabildiği durumlar da vardır. Örneğin, iki derecenin oluşturduğu bir detay hafif bir meyil olur, suya yol verir. Böylelikle, bir unsura dönüşür, doğrultuyu belirler. İşte bu inceliğin doğurduğu gerçek bir farktır.

İki dereceler katlanarak, birbirine eklenerek büyük değişimleri oluşturur. Dolayısıyla, hedefe doğru atılan her adım önemlidir. Adımlar üst üste eklendikçe koca bir yolculuğa dönüşür.



Döner Factory

Gordion AVM, Ankara | Restoran

Proje Yeri:
Gordion AVM, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Yapım Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
78 m²

İşveren:
Mehmet Selvi

Ana Yüklenici:
İki Derece Mimarlık

Yapım Türü:
İç Mimarî Proje & Uygulama

Fotoğrafları Çeken:
Fethi Mağara



Bursa A'la İskender

Podium AVM, Ankara | Restoran



Proje Yeri:
Podium AVM, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Yapım Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
168 m²

İşveren:
A'la Grup Gıda

Ana Yüklenici:
İki Derece Mimarlık

Yapım Türü:
İç Mimari Proje & Uygulama

Fotoğrafları Çeken:
Fethi Mağara





One Tower AVM

OR-AN, Ankara | Alışveriş Merkezi



Proje Yeri:

Or-an, Ankara

Proje Tarihi:

2015

Yapım Tarihi:

2015

Toplam İnşaat Alanı:

9,000 m²

İşveren:

İTO Yatırım

Ana Yüklenici:

İTO Yatırım

Mimari Proje:

Tabanlıoğlu Mimarlık

Yapım Türü:

İç Mimari Proje







İncek Vista

İncek, Ankara | Satış Ofisi





Proje Yeri:
İncek, Ankara

Proje Tarihi:
2014

Yapım Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
540 m²

İşveren:
Özçelik-Pelit Ortaklığı

Ana Yüklenici:
Özçelik-Pelit Ortaklığı

Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık

Yapım Türü:
Mimari & İç Mimari Proje



İncek Vista

İncek, Ankara | Konut & AVM

Proje Yeri:
İncek, Ankara

Proje Tarihi:
2014

Yapım Tarihi:
2015

İşveren:
Özçelik-Pelit Ortaklığı

Ana Yüklenici:
Özçelik-Pelit Ortaklığı

Mimari Proje:
Gökhan Aksoy

Yapım Türü:
İç Mimari Proje









Küçük Farkların Yaratacağı Devasa Sonuçlar

Fethi Mağara

/ Reklam Fotoğrafçısı

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde, fotoğraf hocam Atilla Cangır'ın yönlendirmesiyle fotoğrafa duyduğum ilgi ve heyecanın farkına vardım. Üniversite bitene kadar artık aklımda sadece fotoğraf vardı. Okuldan sonra bir dönem, TRT'de Kemal Bendeş'le birlikte çok keyifli projelerde yer aldım. 2003 yılından bu yana ise profesyonel olarak kendi adım ve markamla reklam fotoğrafçılığı yapıyorum. Mimari fotoğraflar ise, öncelikle sevdiğim ve kendimi iyi hissettiğim bir alan olarak diğerlerinden ayrışıyor. İki Derece Mimarlık'ın bendeki özel yeri de kaynağını bu noktadan alıyor.

Devasa büyüklükteki kütleleri bambaşka bir gözle görüp, yapıya ruh kattığımı, daha doğrusu; içlerindeki gizli ruhu ortaya çıkardığımı hissediyorum. İki Derece ile kurduğumuz dostluk bir yana, profesyonel olarak birbirimizi tamamlayabiliyor ve anlıyor olmamız ise İki Derece özelinde yaşadığım bir ayrıcalık. Yaman ve Erkan'ın işlerine duydukları sadakat ve heyecanı bilerek, nasıl hayal edildiğini ve yapılaştığını bildiğim projeleri daha çok sahiplenebiliyor, içselleştiriyorum. Her projelerine yepyeni bir tarz ve bakış açısı kazandırmaları, benim işimi de çeşitlendirmeme ve geliştirmeme yardımcı oluyor.

Fotoğraf bir detaylar bütünü, dolayısıyla minicik bir açı değişimi bile bambaşka bir resmin anahtarı olabiliyor. Deneyim de bu küçük farkların yaratacağı devasa sonuçları öngörebilmekte saklı. İki derecelik bir fark, nihayetinde elde edilecek 180 derecelik değişimin ilk adımıdır aslında. İki Derece Mimarlık'ın da sektöre ve temas ettikleri yaşamlara kattığı yenilikler düşünüldüğünde, İki Derece'nin anlamı da karşılığını buluyor bence.

İki Derece, aklımdaki ve hayalimdeki fikirleri hayata geçirmek için biçilmiş kaftan çünkü İki Derece ekibiyle aynı frekansta, aynı heyecanların peşindeyiz. Henüz hiç kimseye öneremeyeceğim ya da riske girmek istemeyeceğim yepyeni teknikleri İki Derece'de deneyebiliyorum mesela. (Ama bunu Erkan ve Yaman duymasın!) Bu sayede İki Derece ile gerçekten yepyeni bakış açıları yakalayabildik, hepsinde de hedeflediğimiz etkiye ulaşmayı başardık. Şimdi karşılıklı güvenimiz sonsuz.

Kısacası, İki Derece benim kariyerimde yaratıcılığa izin verdiği için çok kıymetli ve eşsiz bir yere sahip. Dostluğumuzun değeri ise apayrı!

Fotoğraf bir detaylar bütünü, dolayısıyla minicik bir açı değişimi bile bambaşka bir resmin anahtarı olabiliyor. Deneyim de bu küçük farkların yaratacağı devasa sonuçları öngörebilmekte saklı.



Vesta Life

Bilkent, Ankara | Konut



Proje Yeri:
Bilkent, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Yapım Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
10,000 m²

İşveren:
Günteks İnşaat

Ana Yüklenici:
Günteks İnşaat

Mimari Proje:
Fazlıoğlu Mimarlık

Yapım Türü:
İç Mimari Proje







Yalıkavak Trio

Yalıkavak, Bodrum | Konut







Proje Yeri:

Yalıkavak, Bodrum

Proje Tarihi:

2014

Toplam İnşaat Alanı:

4,200 m²

Konut Sayısı:

9

İşveren:

Adafen İnşaat

Ana Yüklenici:

Adafen İnşaat

Yapım Türü:

Mimari & İç Mimari Konsept Proje



Beyterrace

Beytepe, Ankara | Konut

FERTAS

Beyterrace



Proje Yeri:
Beytepe, Ankara

Proje Tarihi:
2014

Proje Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
12,000 m²

Daire Sayısı:
36

İşveren:
Fertaş İnşaat A.Ş.

Ana Yüklenici:
Fertaş İnşaat A.Ş.

Mimari Proje:
İki Derece Mimarlık & Fazlıoğlu Mimarlık

Yapım Türü:
Mimari & İç Mimari Proje



High End

Çayyolu, Ankara | İş Merkezi



Proje Yeri:
Çayyolu, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
35,000 m²

İşveren:
SEC Yapı

Ana Yüklenici:
SEC Yapı

Yapım Türü:
Mimari Proje

SİRMERSAN

MARBLE INDUSTRIES



Farklılaşmanın Detaylarda Saklı İfadesi

Selahattin Sirkeci

/ Sirmersan Mermer Yönetim Kurulu Üyesi

İnşaat sektöründe uzun yıllar faaliyet gösterdikten sonra mermer sektörüne adım atmaya karar verdik ve Sirmersan Mermer'i kurduk. Bugün yüksek teknolojiye sahip makine parkurları ile donatılmış, kaliteli ve çevreye duyarlı bir anlayış ile çalışmalarımıza hızla devam ediyoruz.

İki Derece Mimarlık ile beklenenin tersine inşaat sektörü yerine mermer sektöründe bir araya geldik. İki Derece benim için firma olarak yeniliği ve özgünlüğü, kelime anlamı olarak ise inceliği ve detaylara verilen önemi ifade ediyor. Farklılaşmanın detaylarda saklı olduğunun güzel bir ifadesi.

Yıllardır çalışmalarımızı sürdürdüğümüz sektörler doğası gereği estetik ve tasarımla iç içe olmayı gerektiriyordu. Tam da bu noktada, mermerin binlerce yıl önce, mimari estetiğin en önemli yapı taşı olmasından dolayı,

ürünlerimizi ve firma algımızı modern zaman mimarisine uygun, yalın ve minimalist bir çizgiye taşımak bizim için önemli bir adımdı. Bu dönüşüm sürecinde firmamıza sağladığı katkılardan dolayı İki Derece Mimarlık bizim için değer taşımakta.

Yıllardır gerçekleştirdiğimiz çalışmalarda, elimizden geldiğince detaylara hassasiyet gösterdik. Açıkçası en ufak bir açı farkı bile bizim için önem taşıyor fakat bu farkın bir derecesi Yaman Pamukcu'dan diğer bir derecesi ise Erkan Erarslan'dan gelince iki derecenin farkı çok daha iyi anlaşılıyor. Mesleğimizde ortak çalışmalarımıza mimari katkılarının yanı sıra, kendilerinin çalışma samimiyeti de yapılan işe ayrı bir değer katıyor. İlerleyen zamanlarda daha da iyi yerlere hep birlikte gelmek dileğiyle...

İki Derece benim için firma olarak yeniliği ve özgünlüğü, kelime anlamı olarak ise inceliği ve detaylara verilen önemi ifade ediyor. Farklılaşmanın detaylarda saklı olduğunun güzel bir ifadesi.

High Life

Çayyolu, Ankara | Konut



Proje Yeri:
Çayyolu, Ankara

Proje Tarihi:
2014

Toplam İnşaat Alanı:
21,357 m²

İşveren:
SEC Yapı

Yapım Türü:
Mimari Konsept Proje



Göksu

Sivas | Konut





Proje Yeri:

Sivas

Proje Tarihi:

2015

Toplam İnşaat Alanı:

17,821 m²

Daire Sayısı:

108

İşveren:

Ofisline

Yapım Türü:

Mimari & İç Mimari Proje



Özel Konut

İncek, Ankara







Proje Yeri:
İncek, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Yapım Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
282 m²

Ana Yüklenici:
İki Derece Mimarlık

Yapım Türü:
İç Mimari Proje & Uygulama



Özel Konut

İncek, Ankara



Proje Yeri:
İncek, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Yapım Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
486 m²

Ana Yüklenici:
İki Derece Mimarlık

Yapım Türü:
İç Mimari Proje & Uygulama





Özel Konut

İncek, Ankara



Proje Yeri:
İncek, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Yapım Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
142 m²

Ana Yüklenici:
İki Derece Mimarlık

Yapım Türü:
İç Mimari Proje & Uygulama





Süreç İçerisindeki Farklı Bakış Açıları

Mehmet Selvi

/ A'la Grup Gıda Kurucusu, Seyşeller Cumhuriyeti Ankara Fahri Konsolosu

A ile şirketimiz olan Selviler Manifatura'da ticaret hayatına atılmanın ardından kendi kurmuş olduğum Bursa A'la İskender Restoran zincirleri ile gıda sektöründe ilerlemeye başladım. Bununla birlikte, Seyşeller Cumhuriyeti Ankara Fahri Konsolosluğu görevini sürdürmekteyim.

İki Derece, benim için firma olarak beraber çalışmaktan ve ortak fikirleri uygulamaktan öte, hayal ettiklerimi gerçeğe dönüştürmeme yardım eden dostlarımı; kavram olarak ise bir süreç içerisindeki durumlardan her birini ve farklı bakış açılarını ifade ediyor. Her ne kadar küçük bir açı birimi olarak görünse de, hayata bakış açımın yanı sıra, aynı zamanda hayallerimi ve hedeflerimi gerçeğe dönüştürürken izlediğim yol, kısacası vizyonum açısından büyük önem taşıyor.

İki derecelik bir detay nereden baktığınıza bağlı olarak fark yaratır. Sizi hedeflerinizden uzaklaştırabileceği gibi aynı zamanda baktığınız noktaya göre sizi hedeflerinize yaklaştırabilir. Örneğin, küçük bir masa üzerindeki iki

derecelik bir eğim size önemli görünmeyebilir çünkü oluşan fark sadece o masa üzerinde sınırlı kalacaktır. Oysa ki şu anda bulunduğunuz noktadan ufuk çizgisine kadar olan mesafedeki iki derecelik bir fark sadece görebileceğiniz noktaya kadar ilerleyecektir. Bu nedenle fark sizin nereden ve nereye baktığınıza bağlı olarak değişecektir. Böylelikle, bakış açınıza göre minimal veya küresel değerler ve yenilikler ortaya çıkacaktır.

Büyük düşünmekten ve büyük hayallere sahip olmaktan keyif alan biri olarak söyleyebilirim ki iki derecelik farklar yaşamım ve geliştirdiğim projeler açısından, kalite ve yenilikçilik anlamında büyük farklar ortaya çıkartmaktadır. Detaylara önem veren, titiz bir insan olmam da küçük çaplı projelerde bile en ufak ayrıntıya kadar özen göstermeme neden olmaktadır.

İki derecelik bir detay nereden baktığınıza bağlı olarak fark yaratır. Sizi hedeflerinizden uzaklaştırabileceği gibi aynı zamanda baktığınız noktaya göre sizi hedeflerinize yaklaştırabilir.



Özel Konut

Bakü, Azərbaycan



Proje Yeri:
Bakü, Azərbaycan

Proje Tarihi:
2014

Yapım Tarihi:
2014

Toplam İnşaat Alanı:
443 m²

Yapım Türü:
İç Mimari Konsept Proje

Konut Projesi

Alanya | Konut



Proje Yeri:

Alanya

Proje Tarihi:

2015

Toplam İnşaat Alanı:

9,281 m²

Konut Sayısı:

16

İşveren:

Ofisline

Yapım Türü:

Mimari Proje



Yıldırım Kule

Balgat, Ankara | İş Merkezi



Proje Yeri:
Balgat, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Yapım Tarihi:
2015

Toplam İnşaat Alanı:
16,000 m²

İşveren:
Fertaş İnşaat A.Ş.

Ana Yüklenici:
Fertaş İnşaat A.Ş.

Mimari Proje:
Fazlıoğlu Mimarlık & İki Derece Mimarlık

Yapım Türü:
Mimari & İç Mimari Proje

LifeWatch

Balgat, Ankara | Ofis







Proje Yeri:
Balgat, Ankara

Proje Tarihi:
2015

Yapım Tarihi:
2016

Toplam İnşaat Alanı:
2,000 m²

Ana Yüklenici:
İki Derece Mimarlık

Yapım Türü:
İç Mimari Proje & Uygulama





EN-EZ İnşaat

Çankaya, Ankara | Ofis Binası







Proje Yeri:

Çankaya, Ankara

Proje Tarihi:

2015

Yapım Tarihi:

2015

Toplam İnşaat Alanı:

1,153 m²

İşveren:

EN-EZ İnşaat

Ana Yüklenici:

EN-EZ İnşaat

Mimari Proje:

Doğukan Mimarlık

Yapım Türü:

İç Mimari Proje



Ofisline

Ataşehir, İstanbul | Showroom & Yönetim Ofisi



Proje Yeri:

Ataşehir, İstanbul

Proje Tarihi:

2015

Yapım Tarihi:

2015

Toplam İnşaat Alanı:

729 m²

İşveren:

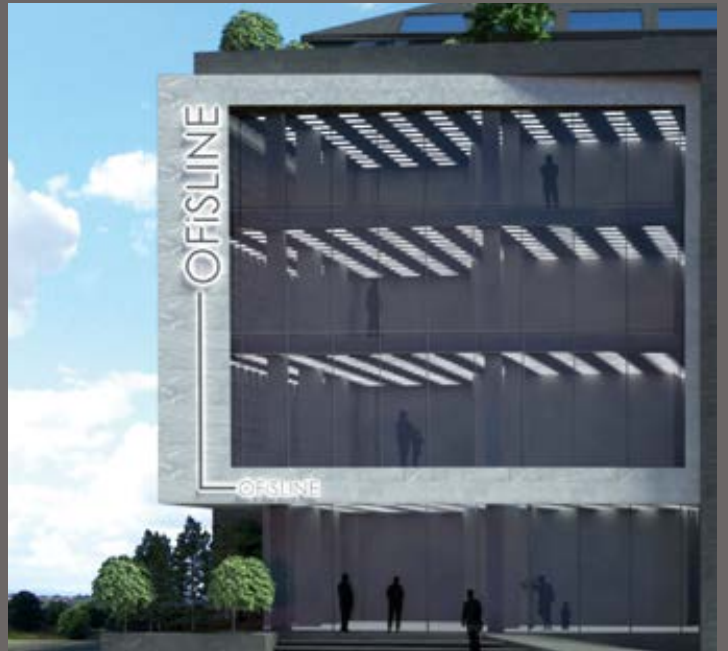
Ofisline

Mimari Proje:

ERB Mimarlık

Yapım Türü:

Cephe Tasarımı & İç Mimari Proje



2° Yayınları, Aralık 2015

No: 02

Katkılarından dolayı Başak Yergin'e, Ertuğ Göktaş'a, Fethi Mağara'ya, Gülşah Topçu'ya, Mehmet Selvi'ye, Mine Alparslan'a, Murat Altuntaş'a, Özlem Baysal'a, Selahattin Sirkeci'ye, Sibel Göçer'e, Tolga Hazan'a, Tuğba Ünal Yazgan'a ve Zeynep Özmen'e teşekkürlerimizi sunarız.

Yayına Hazırlayan:

Funda Tek Mutaş

Grafik Tasarım & Uygulama:

Gülru Höyük

Baskı:

Uzerler Matbaacılık ve Tanıtım Sanayi Tic. Ltd.

© Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü *İki Derece Mimarlık Proje İnşaat Taah. San. ve Tic. Ltd. Şti.*'nin izni olmadan hiçbir elektronik veya mekanik formatta ve araçla (fotokopi, kayıt, bilgi depolama, vb.) çoğaltılamaz.

İki Derece Mimarlık Proje İnşaat Taah. San. ve Tic. Ltd. Şti.

Ahmet Taner Kışlalı Mah. Alacaatlı Cad. No:12/2 Çayyolu, Ankara

Tel: 0 (312) 241 08 18 | **Faks:** 0 (312) 241 08 19

E-posta: info@ikiderece.com

www.ikiderece.com

No.1

2014 Proje Kataloğu



No.2

2016 Proje Kataloğu





İki Derece Mimarlık Proje İnşaat Taah. San. ve Tic. Ltd. Şti.
Ahmet Taner Kışlalı Mah. Alacaatlı Cad. No:12/2 Çayyolu, Ankara
Tel: 0 (312) 241 08 18 | Faks: 0 (312) 241 08 19
E-posta: info@ikiderece.com
www.ikiderece.com